

يتناول هذا البحث المقدم لقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز، صورة البطلة في الرواية السعودية، في الفترة التاريخية التي تلت أحداث سبتمبر عام ٢٠٠١، إلى حلول عام ٢٠١١، وهي فترة تحولات جذرية شهدتها الساحة الروائية السعودية، تمثلت في غزارة الانتاج الروائي، ونضوجه، وطفرة الإنتاج النسائي على وجه الخصوص، ونقد المجتمع وتعريته. وقد عمد البحث لدراسة صورة البطلة، عبر ١٤ رواية، اختيرت وفق اعتبارات معينة، متخذا من المنهج التكاملي منهجا له، لانفتاحه على التحليل النفسي والاجتماعي والفني واللغوي، الذي تحتاجه دراسة الصورة الروائية. والصورة الروائية هي مجموع التمثيلات الاجتماعية والجسدية والنفسية للشخصية الروائية الرئيسة، مع اعتبار خطاب البطولة، والمستوى الفني لصورة البطلة، وقد تناول البحث صورة البطلة وفق كل تلك الاعتبارات، محاولا رسمها بكل دقة وحيادية، معتمدا على كثير من اعتبارات تقنيات (تيار الوعي) الذي تنتمي له الروايات المنتقاة. وقد خلص البحث إلى أربع صور ظهرت بها البطلة الروائية السعودية في الفترة الزمنية بين عامي ٢٠٠١ و ٢٠١١، وهي: البطلة الضحية/المتمردة، البطلة المثقفة، البطلة العاكسة، البطلة الإشكالية، إضافة لرسمه أبعادها الجسدية والنفسية والاجتماعية بكل دقة، وتناوله للزمان، والمكان في حضور البطلة، وأهم الظواهر اللغوية التي ظهرت في لغة الرواية.

The research submitted to the Arabic Language Department in King Abdulaziz University in Jeddah in the year of 2013 - which is a prerequisite for acquiring a Master's degree- addresses the heroine in the Saudi novels during the historical period following the events of September 2001 until the year 2011. This time interval was a period of radical change witnessed by the entire realm of the Saudi novelists. The change is depicted by the abundance of fictional production, its maturity, the increase in female production

specifically, and the presence of
.social commentary

The research premeditated studying the picture of the
heroine in fourteen novels
chosen by specific considerations. The Integrated
approach is adopted as the
analytical method for this study because of its openness
and acceptance of
psychological, social, linguistic and artistic analyses-
something that is needed
for examining the novel's image. The image in the
novel is characterized by all
the social, physical, and psychological personifications
of the protagonist. It also
takes into consideration the main character's speech
and the artistic aspects of
.the heroine

The research addresses the heroine's image in
accordance with all the
aforementioned considerations, and attempts to paint
her with precision and
Impartiality following The (Stream Of Consciousness)
- mode's considerations

.-into which the selected novels fall under

The research concluded to four images in which the
Saudi heroine appeared
during the time period between 2001 and 2011, and
they are: the victim/ rebel
heroine, the educated heroine, the reflective heroine,
and the problematic
heroine. Also, the research portrayed the physical,
psychological, and social16

dimensions of the heroine, the settings in which the
heroine appears, and the
linguistic phenomena that occurred in the writer's
.language