

# آليات تشكيل الحلم في الرواية النسائية السعودية المعاصرة ١٩٩١-٢٠٠٣م

## التحفيز نموذجاً تطبيقياً

حنان عبد الله سحيم الغامدي

الأستاذ الدكتور / مراد عبدالرحمن مبروك

### المستخلص

يدور البحث حول التحفيز كإحدى آليات المنهج التشكيلي ، وأثره في تشكيل الحلم في الرواية النسائية السعودية ، في الفترة الزمنية الممتدة بين عامي ١٩٩١م إلى ٢٠٠٣م في محاولة لقراءة خطاب الحلم النسائي في الرواية السعودية من خلال آلية التحفيز . وتهدف الدراسة إلى معالجة آليات تشكيل الحلم في الرواية النسائية من حيث المبنى والمتن والتحفيز الروائي ، ومحاولة صياغة متوالية لبناء الحلم في الرواية النسائية معتمدة على معطيات المنهج الشكلي الذي يعني بدراسة النص السردي المعاصر ، وقد قامت الدراسة على مقدمة وستة فصول وخاتمة ، تناول الفصل الأول التحفيز والحلم بمفهومهما العام ، وجاء الثاني في التحفيز اللغوي ، وتناول الثالث تحفيز الشخصية الروائية ، ودرس الرابع تحفيز الحدث وجاء الفصل الخامس في تحفيز الطبيعة الروائية ، أما السادس فتناول التحفيز الدلالي ، وقد خلصت الدراسة إلى جملة من النتائج والتوصيات أبرزها الإشارة إلى التطوير التاريخي لمفهوم الحلم حيث برز الحلم في الروايات المدرسة في صورتين إحداهما مباشرة ، والأخرى غير مباشرة ترتبط بتيار الوعي، واتسمت الشخصيات بأربعة أنماط تحفيزية : وصفية وتشكيلية وفعلية وتبادلية، واتصل التحفيز التشكيلي للشخصيات بالبنية الروائية التي انشطرت بين سطحية وعميقة وزخرت لغة الأحلام بالصور الاستعارية والتفاعلات النصية والاعترابات اللغوية ، وتبدى التحفيز الدلالي في الروايات في عدد من الأنماط بين اجتماعية وحضارية وسياسية ونفسية ورمزية . وطرحت الدراسة جملة من التوصيات التي ترتبط بالدراسات النقدية في الرواية النسائية السعودية والتي ينبغي تتبعها في الظواهر الاجتماعية والنفسية والحضارية ، والعناية بالدراسات التطبيقية للروايات .

**Mechanisms of Dream Formation in Saudi  
Modern Female Novel  
1991-2003  
Stimulus : An Applied Model**

**Hanan Abdulla Soheim Alghamdi**

**Dr.Moured Abdullrahman Mabrok**

**ABSTRACT**

This study displays stimulus as a tool of formative method, and its impact on dream formation in Saudi female narrative for the period 1991-2003G. The study is an attempt to peruse the address of female dream in Saudi narrative through stimulus. The objective of the study is the treatment of the mechanism and dream formation in Saudi female narrative, as to structure, body, narration stimulus, structuring progression of female narrative as for formal method data which is concerned about the study of contemporary recitative text. The study consists of an introduction, six chapters and a conclusion. The first chapter depicts language stimulation, **the second chapter natural stimulus**, the third chapter narrative character stimulus, the fourth chapter the event stimulus, while the fifth and sixth chapters depict narrative nature stimulation and the indicative stimulation respectively. The study has extracted a number of conclusions and recommendations, most important are the continuous historical development of stimulation, the two forms of the dream: the direct form and the indirect form, the latter associated with consciousness. Characters are of four stimulating patterns: descriptive, formative, actual and reciprocal. Formative stimulation of characters is related to narration structure, which is either superficial or deep structure. Language of the narrative is rich in metaphors, textual interaction and language familiarity. Indicative stimulation in the narrative exhibits a number of patterns: social, cilizational, political, psychological, and symbolic. The study portrays a number of recommendations related to critical studies, as pertinent to Saudi female narratives, which should be followed up and traced in social ,psychological , and civilization studies, and care to be given to applied studies of narrative.